

## EVALUACIÓN:

Asistencia y participación en las discusiones del curso: 40%.  
Parte práctica: 60%.

## TRABAJO DEL CURSO:

A partir de las temáticas desarrolladas en las tres conferencias que estructuran la asignatura, cada alumno elaborará un discurso o ponencia para presentar en un hipotético congreso organizado en su país de origen en la primavera del 2020. Junto con el trabajo, el alumno definirá el ámbito de investigación abordado en el Congreso, simulando el "Call for papers" del mismo.

El formato de este trabajo será doble:

- 1.- Texto con imágenes presentado en folleto DIN A5. La recopilación de estos textos formalizará una pequeña publicación que recogerá todos los contenidos desarrollados en la asignatura.
- 2.- Formato Power Point, presentado en la segunda sesión simple, con un máximo de 20 diapositivas (incluidas animaciones) que permita exponer de forma oral el discurso individual en cinco minutos.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- .ABALOS, I y HERREROS, J.  
*Siete Micromanifiestos*. Revista 2G, número 22. Editorial GG. Barcelona. 2003
- .ABALOS, I y HERREROS, J.  
*Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-2000*. Editorial Nerea. Barcelona. 2000
- .ABALOS, I  
*Naturaleza y Artificio*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2009
- . GARCIA GERMÁN, J.  
*De lo mecánico a lo termodinámico*. Gustavo Gili. Barcelona 2010.
- . RORTY, R  
*Contingency, Irony and Solidarity*. Cambridge University Press, Nueva York. Versión española *Contingencia, Ironía y Solidaridad* de Alfredo Eduardo Sinnot. Paidós, Barcelona, 1996
- . DELEUZE, G. Y GUATTARI, F.  
*Qu'est que la Philosophie*. Les Editions de Minuit, París. Versión española *Qué es la Filosofía* de Thomas Kauf. Editorial Anagrama, Barcelona, marzo de 1993
- . ALDAY, I y VIR GUPTA, P  
*Yamuna River Project. New Delhi Urban Ecology*. Actar Editions. Barcelona 2018
- .ALDAY, I y JOVER, M.  
*Cities and Rivers*. Actar Editions. Barcelona 2019
- .QUINTANS, C.  
*La Arquitectura del Secado*. Tesis Doctoral <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/15653>
- .FERNANDEZ GALIANO, L.  
*El fuego y la memoria. Sobre la arquitectura y la energía*. Editorial Alianza Forma. Madrid 1991

MBArch

# Arquitectura, Medio Ambiente y Técnica

**Proyecto, Proceso y Programación**

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

**Profesores: Elena Fernandez Salas, Eduard Callis y David Steegmann**

1<sup>er</sup> Cuatrimestre, otoño 2019

Martes horario habitual de 14.30 a 17:30h

Martes intensivo: Conferencia 13:30-14:30-18:30h

**Aula: Sala de Grados y A-6.1, ETSAB**



Mar de Plástico.

Fotografía aérea de los invernaderos de Almería por Yann Arthus Bertrand 2011

## PRESENTACIÓN

*“Queremos aprender de las arquitecturas que a pesar de la escasez de medios intensifican los recursos que están disponibles, en vez de quejarse de lo que falta .Nos gustaría entender qué herramientas de diseño son necesarias para subvertir las fuerzas que privilegian la ganancia individual sobre el beneficio colectivo, reduciendo el Nosotros al Yo”*  
**Alejandro Aravena** *Reporting From the Front (Bienal Venecia 2016)*

La asignatura pretende concienciar al alumno de ser partícipe de las crisis ambientales y sociales más importantes de la historia, con el objeto de fomentar reflexiones y discusiones sobre la forma en que estamos habitando el planeta. Se pretende con ello incitar la crítica sobre la función de la arquitectura en la era contemporánea. Analizando el pasado reciente de la disciplina, se reconocerá que lleva cincuenta años funcionando por la inercia de un pasado memorable pero ahora inoperante, algo que la ha apartado de la realidad y le ha hecho perder crédito social. Denunciaremos esta situación y estudiaremos mecanismos para que la arquitectura recupere el liderazgo del debate ambiental de la Era Urbana, en un intento de restaurar su protagonismo en los ámbitos donde se decide el qué y el cómo preservar, el dónde y el cómo desarrollarse y sobre todo, apostando por el futuro simbiótico de las ciudades como garantía ambiental del hecho urbano. En definitiva, la asignatura se propone como una plataforma operativa que ofrezca el ensayo necesario de reflexión y acción que permita a la arquitectura y a los arquitectos no perder esta última oportunidad de recuperar una posición relevante en la imaginación colectiva.

Se trata, por lo tanto, de una asignatura de enfoque holístico, pretendiendo con ello capacitar al estudiante con recursos reflexivos de índole interdisciplinar, con el objeto de iniciarlo en la gestión de la complejidad contemporánea. Atendiendo a ello, el proyecto arquitectónico se entenderá como algo más cercano a una investigación que al desarrollo más convencional del oficio, incidiendo en el qué y proponiendo nuevos modos de operar a través del instrumental y recursos más apropiados a cada situación concreta, en definitiva, procurando “un diseño sostenible” y generando nuevo conocimiento.

## OBJETIVOS

- Abordar la problemática ambiental dejando de lado los tópicos banales y profundizando en aspectos relativos a su gestión, organización y espacialidad, con el objeto de explorar el nuevo potencial arquitectónico y paisajístico inherente en las diferentes tecnologías asociadas al concepto “sostenibilidad”.
- Construir una nueva actitud proyectual afianzada en “un pensar técnico” y en “un pensar sostenible” que nos ayude a superar las referencias tradicionales del “racionalismo ecológico” basadas en razonamientos reducidos a cuestiones económicas, normativas represoras y filosofías sensibles.
- Reformular las nuevas técnicas del proyecto no solo a partir de la integración de los nuevos conocimientos y su incipiente instrumental aparejado, sino también asumiendo una concienciación ambiental a lo largo del proceso de la concepción arquitectónica.
- Ensayar estrategias analíticas que nos ayuden a enunciar tácticas proyectuales orientadas a reformular técnicamente las doctrinas sostenibles capaces de sustituir los

modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados por soluciones más sensibles y/o inteligentes encaminadas a mejorar los filtros que relacionan al individuo con el mundo.

- Fundamentar bases de conocimiento que se desarrollarán de forma específica en la asignatura Proyecto, Residuo y Reciclaje.

## CONTENIDO, METODOLOGÍA Y FORMATO

Esta instrucción se llevará a cabo en tres ciclos estructurados a partir de tres conferencias que abordarán cada uno de los ámbitos que enuncia el propio título de la asignatura: Arquitectura, Medio Ambiente y Tecnología. Estas disertaciones estarán impartidas por profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias a tratar y que actuarán como invitados del grupo docente de la Línea PPP.

Cada uno de los ciclos abarcará dos sesiones simples y una sesión intensiva que contiene la conferencia. La primera sesión simple se destinará a presentar la obra construida y escrita del invitado que impartirá la conferencia de la sesión intensiva, con el objeto de que el alumno prepare las preguntas que estructurarán el debate post-conferencia. La sesión intensiva, denominada *Jornada AMAT*, se estructura con la conferencia a primera hora, un lunch-coloquio y un debate estructurado por las preguntas elaboradas en la sesión simple previa, las respuestas del invitado y las conclusiones. Durante la segunda sesión simple cada estudiante presentará su propio discurso relativo a temáticas abordadas en la sesión intensiva. (Ver Trabajo de Curso)

## CALENDARIO

Sesión	Día	Tema
01	08 Octubre	Preparación Temática: <i>Medio Ambiente</i> por Iñaki Alday.
02	15 Oct (13:30-18:30)	Conferencia Iñaki Alday: <i>Yamuna River Project</i> .
03	22 Octubre	Presentación individual de temática <i>Medio Ambiente</i> .

Semana intensiva 1 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (\*) Horas recuperadas *Jornada AMAT*

04	05 Noviembre	Preparación Temática: <i>Arquitectura</i> por Juan Herreros.
05	12 Nov(13:30-18:30)	Conferencia J. Herreros: <i>El Pensar Técnico y El Pensar Sostenible</i> *
06	19 Noviembre	Presentación individual de la temática <i>Arquitectura</i> .

Semana intensiva 2 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (\*) Horas recuperadas *Jornada AMAT*

07	03 Diciembre	Preparación de la Temática: <i>Técnica</i> por Carlos Quintans
08	10 Dic (13:30-18:30)	Conferencia Carlos Quintans: <i>La arquitectura del secado</i> .
09	17 Diciembre	Presentación individual de la temática <i>Técnica</i> .

Semana intensiva 3 de la asignatura: Escenarios Urbanos. (\*) Horas recuperadas *Jornada AMAT*

